

Муниципальное общеобразовательное учреждение
МОУ-СОШ с. Большая Екатериновка Аткарского района Саратовской
области

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол № 109 от «29» 08 2022г.
Руководитель ШМО
Л.А. Плотникова
Плотникова Л.А.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
И.Ю. Должикова
Должикова И.Ю.
«29» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основного полного образования
по предмету «Русский язык»

10-11 классы

Год разработки - 2022

Срок реализации – 5 лет

Составила учитель русского языка и литературы 1 категории
Плотникова Людмила Александровна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена с учетом программы воспитания.

Данная рабочая программа по учебному предмету «Русский язык» для 10-11 класса создана на основе:

□ Учебник Русский язык 10-11 классы под редакцией Л.М. Рыбченковой, О.М.Александровой, А.Г.Нарушевич, М. Просвещение, 2021

Раздел 1. Планируемые результаты изучения учебного предмета русский язык

В результате изучения учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг) при создании текстов;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в выбранном профиле обучения;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- соблюдать культуру публичной речи;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

Выпускник на базовом уровне научиться:

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

2.Содержание учебного предмета, курса

Русский язык - национальный язык русского народа и государственный язык Российской Федерации, являющийся также средством межнационального общения. Русский язык обеспечивает развитие личности обучающегося, участвует в создании единогокультурно образовательного пространства страны и формировании российской идентичности у ее граждан.

В системе общего образования русский язык является не только учебным предметом, но и средством обучения, поэтому его освоение неразрывно связано со всем процессом обучения на уровне среднего общего образования. Предмет «Русский язык» входит в предметную область «Русский язык и литература», включается в учебный план всех профилей и является обязательным для прохождения итоговой аттестации.

Изучение русского языка способствует восприятию и пониманию художественной литературы, освоению иностранных языков, формирует умение общаться и добиваться успеха в процессе коммуникации, что во многом определяет социальную успешность выпускников средней школы и их готовность к получению профессионального образования на русском языке.

Как и на уровне основного общего образования, изучение русского языка на уровне среднего общего образования направлено на совершенствование коммуникативной компетенции (включая языковой, речевой и социолингвистической ее компоненты), лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций. Но на уровне среднего общего образования при обучении русскому языку основное внимание уделяется совершенствованию коммуникативной компетенции через практическую речевую деятельность.

Целью реализации основной образовательной программы среднего общего образования по предмету «Русский язык» является освоение содержания предмета «Русский язык» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО.

Главными задачами реализации программы являются:

- овладение функциональной грамотностью, формирование у обучающихся понятий о системе стилей, изобразительно-выразительных возможностях и нормах русского литературного языка, а также умений применять знания о них в речевой практике;
- овладение умением в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях различных стилей и жанров выражать личную позицию и свое отношение к прочитанным текстам;
- овладение умениями комплексного анализа предложенного текста;
- овладение возможностями языка как средства коммуникации и средства познания в степени, достаточной для получения профессионального образования и дальнейшего самообразования;
- овладение навыками оценивания собственной и чужой речи с позиции соответствия языковым нормам, совершенствования собственных коммуникативных способностей и речевой культуры.

Программа сохраняет преемственность с основной образовательной программой основного общего образования по русскому языку и построена по модульному принципу. Содержание каждого модуля может быть перегруппировано или интегрировано в другой модуль.

На уровне основного общего образования обучающиеся уже освоили основной объем теоретических сведений о языке, поэтому на уровне среднего общего образования изучение предмета «Русский язык» в большей степени нацелено на работу с текстом, а не с изолированными языковыми явлениями, на систематизацию уже имеющихся знаний о языковой системе и языковых нормах и совершенствование коммуникативных навыков. В то же время учитель при необходимости имеет возможность организовать повторение ранее изученного материала в рамках предметного содержания модуля «Культура речи», посвященного нормам русского языка, или отразить в содержании программы специфику того или иного профиля, реализуемого образовательной организацией.

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебного предмета «Русский язык» особое внимание уделяется способности выпускника соблюдать культуру научного и делового общения, причем не только в письменной, но и в устной форме.

При разработке рабочей программы по учебному предмету «Русский язык» обеспечено оптимальное соотношение между теоретическим изучением языка и формированием практических речевых навыков с целью достижения заявленных предметных результатов.

Базовый уровень Язык. Общие сведения о языке. Основные разделы науки о языке
Язык как система. Основные уровни языка. Взаимосвязь различных единиц и уровней языка.

Язык и общество. Язык и культура. Язык и история народа. Русский язык в

Российской Федерации и в современном мире: в международном общении, в межнациональном общении. Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргю). Активные процессы в русском языке на современном этапе. Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. Проблемы экологии языка.

Историческое развитие русского языка. Выдающиеся отечественные лингвисты.
Речь. Речевое общение

Речь как деятельность. Виды речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо.

Речевое общение и его основные элементы. Виды речевого общения. Сферы и ситуации речевого общения. Компоненты речевой ситуации.

Монологическая и диалогическая речь. Развитие навыков монологической и диалогической речи. Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в научной, социально-культурной и деловой сферах общения. Овладение опытом речевого поведения в официальных и неофициальных ситуациях общения, ситуациях межкультурного общения.

Функциональная стилистика как учение о функционально-стилистической дифференциации языка. Функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический), разговорная речь и язык художественной литературы как разновидности современного русского языка. Сфера употребления, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для разговорного языка, научного, публицистического, официально- делового стилей.

Основные жанры научного (доклад, аннотация, *статья*, тезисы, конспект, *рецензия*, *выпуски*, реферат и др.), публицистического (выступление, статья, интервью, очерк, отзыв и др.), официально-делового (резюме, характеристика, расписка, доверенность и др.) стилей, разговорной речи (рассказ, беседа, спор). Основные виды сочинений. Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.

Литературный язык и язык художественной литературы. Отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка.

Основные признаки художественной речи.
Основные изобразительно-выразительные средства
языка. Текст. Признаки текста.

Виды чтения. Использование различных видов чтения в зависимости от коммуни

Информационная переработка текста. Виды преобразования текста. Анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.

Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.

Культура речи

Культура речи как раздел лингвистики. Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический. Коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи. Оценка коммуникативных качеств и эффективности речи. Самоанализ и самооценка на основе наблюдений за собственной речью.

Культура видов речевой деятельности - чтения, аудирования, говорения и письма.
Культура публичной речи. Публичное выступление: выбор темы, определение цели,

поиск материала. Композиция публичного выступления.

Культура научного и делового общения (устная и письменная формы). Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения. Культура разговорной речи.

Языковая норма и ее функции. Основные виды языковых норм русского литературного языка: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, грамматические (морфологические и синтаксические), стилистические. Орфографические нормы, пунктуационные нормы. Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков.

Соблюдение норм литературного языка в речевой практике. Уместность использования языковых средств в речевом высказывании.

Нормативные словари современного русского языка и лингвистические справочники; их использование. **Календарно-тематическое планирование 10 класс**

№ урока	Тема	Количество часов
Язык как знаковая система и общественное явление (5 ч.в т.ч. 1 р.р, 1 к.р)		
1	Язык как знаковая система	1
2	Язык и его функции	1
3	Лингвистика как наука. Русский язык как объект научного изучения	1
4	Язык и культура. Понятие о системе языка, его единицах и уровнях, взаимосвязях и отношениях единиц разных уровней языка.	1
5	РР. Контрольное сочинение-рассуждение по теме «Доброе слово дороже золота»	1
6	К.р. Контрольный диктант с грамматическим заданием	1
Язык и общество (4 часа в т.ч. 1р.р.,1к.р.)		
7	Русский язык в Российской Федерации	1
8	РР. Контрольное сочинение-рассуждение по теме «Что такое толерантность?»	1
9	Формы существования русского национального языка	1
10	Словари русского языка.	1
11	К.р. Контрольный диктант с грамматическим заданием	1
Язык и речь. Культура речи (13 часов, в т.ч.1р.р.,2 к.р.)		
12	Единицы языка. Уровни языковой системы	1
13	Культура речи как раздел лингвистики.	1
14	Фонетика. Орфоэпические нормы.	1
15	РР. Контрольное сочинение-рассуждение по теме « Не говори шершавым языком»	1
16	К.р. Полугодовая контрольная работа (диктант) с грамматическим заданием.	1
17	Лексикология и фразеология. Лексические нормы	1

18	Морфемика и словообразование	1
19	Морфология, Морфологические нормы	1
20	Орфографические нормы русского языка. Принципы русской орфографии. Правописание гласных в корне	1
21	Правописание приставок, предлогов, союзов	1

22	Правописание н и nn в словах разных частей речи	1
23	Правописание не и ни.	2
24	Контрольный диктант с грамматическим заданием	1

Речь. Речевое общение (3 часа+1р.р)

25	Язык и речь	1
26	Речевое общение. Виды. Сферы и ситуации речевого общения	1
27	Речевая деятельность. Виды речевой деятельности	1

Текст. Виды его преобразования (4 ч. в т.ч. 1 р.р.)

28	Признаки текста	1
29	Информационная переработка текста. План. Тезисы. Конспект	1
30	Реферат. Аннотация.	1
31-32	Оценка текста. Рецензия	1
33-34	Повторение	2

Календарно-тематическое планирование 11 класс

№ урока	Тема	Количество часов
1	Русский язык в современном мире	1
2-3	Экология языка	2

Язык и речь		
4-5	Синтаксис. Синтаксические нормы	2
6-7	Пунктуационные нормы русского языка. Знаки препинания и их функции в письменной речи	2
8-9	Знаки препинания в предложениях с однородными членами	2
10-12	Знаки препинания в предложениях с обособленными членами	3
13	Контрольный диктант	1

14	Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями	1
15	Зачет	1
16-17	Знаки препинания в сложносочиненном предложении	2
18	Р.Р. Сочинение по тексту упр.362 « О праве на боль»	1
19-21	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении	3
22	Тест по теме « Сложноподчиненное предложение»	1
23-24	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении	2
25	Р.Р. Сочинение по тексту упр.378 « Что такое красота?»	1
26-28	Знаки препинания в предложениях с разными видами связи	3
29	Контрольный диктант	1

Функциональная стилистика и культура речи		
30	Понятие о функциональной стилистике и стилистической норме русского языка	1
31-32	Разговорная речь	2
33-34	Научный стиль	2
35-36	Официально-деловой стиль	2
37	Публицистический стиль.	1

38-40	Жанры публицистики. Хроника, репортаж	3
41	Р.Р. Сочинение -репортаж с места события.	1
42	Интервью	1
43	Р.Р. Сочинение -интервью с интересным человеком	1
44-45	Очерк	2
46-47	Р.Р. Написание очерка по теме упр.475 «Счастье-как я его понимаю?»	2
48	Язык рекламы	1
49-50	Проект по упр.481	2
51-52	Культура публичной речи	2
53-54	Проект « Речевой портрет»	2
55	Доклад о жизни одного из замечательных людей (упр.491)	1
56-57	Язык художественной литературы	2
58-59	Сочинение по самостоятельно прочитанному произведению	2
60-65		6
66	Контрольный диктант	1
67-68	Тест по сборнику ЕГЭ	2

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Основными формами и средствами контроля являются следующие:

- комплексный анализ текста;
- сочинения разнообразных жанров;
- тестирование;
- устные сообщения;
- административные контрольные работы.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Используемый учебно-методический комплект:

1. Рыбченкова Л.М., О.М.Александрова, А.Г.Нарушевич Русский язык 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый уровень. - М.: Просвещение, 2020.

2. Программы для общеобразовательных учреждений. Русский язык 10-11 классы (авторы-составители: Власенков А.И., Рыбченкова Л.М.). – М.: Просвещение, 2011. 3.Золотарёва И.В., Дмитриева Л.П. Поурочные разработки по русскому языку. 10 класс. –М.: Вако, 2008.

4.Тропкина Л. А. Русский язык. 11 класс: Поурочные планы. - Волгоград: Учитель, 2004. - 72 с.

Основными формами обучения являются: комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок- исследование, урок-лекция, урок-семинар, урок-практикум, урок развития речи.

Дополнительная литература:

1.Научно-методический журнал «Русский язык в школе».

2.Квятковский А.П. Школьный орфоэпический словарь. – М., 1998.

3.Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М., 1998.

4.Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М. 1997.

5.Сборник таблиц по русскому языку.

6.Сенина Н.А. Русский язык. ЕГЭ-2010. Вступительные испытания: Учебнометодическое пособие. – Ростов н/Д.: Легион, 2010. – 495 с.

7.Фролова Т.Я. Русский язык в рисунках и схемах. Симферополь. 2005.

Интернет-ресурсы: <http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении. <http://www.9151394.ru/projects/liter/uroksoch/index.html> - Дистанционный семинар. <http://www.ug.ru/> -«Учительская газета».

Контрольно-измерительные материалы

Контрольные работы по русскому языку 10 класс

Диктант №1

Море и лес

(1) Мохнатые сизые тучи, словно разбитая стая испуганных птиц, низко несутся над морем. (2) Пронзительный, резкий ветер с океана то сбивает их в тёмную сплошную массу, то, словно играя, разрывает и мечет, громоздя в причудливые очертания.

(3) Побелело море, зашумело непогодой. (4) Тяжко встают свинцовые воды и, клубясь клокочущей пеной, с глухим рокотом катятся в мгlistую даль. (5) Ветер злобно роется по их косматой поверхности, далеко разнося солёные брызги. (6) А вдоль излучистого берега колоссальным хребтом массивно поднимаются белые зубчатые груды нагромождённого на отмелях льду. (7) Точно титаны в тяжёлой хватке накидали эти гигантские обломки.

(8) Обрываясь крутыми уступами с прибрежных высот, к самому морю хмуρο надвинулся дремучий лес. (9) Ветер гудит красными стволами вековых сосен, кренит стройные ели, качая их острыми верхушками и осыпая пушистый снег с печально поникших зелёных ветвей.

(10) Бесследно проходят седые века над молчаливой страной, а дремучий лес стоит и спокойно, сумрачно, точно в глубокой думе, качает темными вершинами. (11) Ещё ни один его могучий ствол не упал под дерзким топором алчного лесопромышленника: топи да непроходимые болота залегли в его тёмной чаше. (12) А там, где столетние сосны перешли в мелкий кустарник, мёртвым простором потянулась безжизненная тундра и потерялась бесконечной границей в холодной мгле низко нависшего тумана. (По А. Серафимовичу.)

Грамматическое задание

1. Какой тип речи представлен в тексте?
2. Из пр.1 выписать эпитет.
3. Из пр.5 выписать слово, в котором правописание приставки зависит от последующего согласного звука.
4. Из пр.5 выписать два слова с безударной проверяемой гласной в корне слова.
5. Из пр.3-4 выписать действительное причастие настоящего времени.
6. Среди пр.1-3 найти предложение с обособленными обстоятельствами, указать номер предложения.
7. Среди пр.4-6 найти предложение с однородными членами, указать его номер.
8. Среди пр.8-10 найти сложное предложение, указать его номер.

Диктант №2

Путь к озеру

Утренняя заря мало-помалу разгорается. Скоро луч солнца коснётся по-осеннему оголённых верхушек деревьев и позолотит блестящее зеркало озера. А неподалёку располагается озеро поменьше, причудливой формы и цвета: воде в нём не голубая, не зелёная, не тёмная, а буроватая. Говорят, что этот специфический оттенок объясняется особенностями состава местной почвы, слой которой устилает озёрное дно. Оба эти озера объединены под названием Боровых озёр, как в незапамятные времена окрестили их старожилы здешних мест. А к юго-востоку от

Боровых озёр простираются гигантские болота. Это тоже бывшие озёра, зараставшие в течение десятилетий.

В этот ранний час чудесной золотой осени мы движемся к озеру с пренеприятным названием - Поганому озеру. Поднялись мы давно, ещё до рассвета, и стали снаряжаться в дорогу. По совету сторожа, приютившего нас, мы взяли непромокаемые плащи, охотничьи сапогиболотники, приготовили дорожную еду, чтобы не тратить время на разжигание костра, и двинулись в путь.

Два часа пробирались мы к озеру, пытаясь отыскать удобные подходы. Ценой сверхъестественных усилий мы преодолели заросли какого-то цепкого и колючего растения, затем полусгнившие трущобы, и впереди показался остров. Не добравшись до лесистого бугра, мы упали в заросли ландыша.

Грамматическое задание

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

ОтзвАла звонИл стАтуя красИвее

2. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно. НАЙТИ ошибку свыше ЧЕТЫРЁХСОТ метров ягоды стали СЛАЖЕ нет ПОЛУТОРАСТА книг перед пятым ИЮНЯ

3. Укажите вариант ответа, в котором во всех словах одного ряда пропущена безударная гласная корня, не проверяемая ударением. Запишите номер ответа.

1) м...кал в воду, д...ить коров, упл...тнить сроки

2) тр...диция, к...мпозиция ф...нтазия

3) с...луэт, ув...ртюра, пасмурный день исс...кал

4. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов

1) не..цененный, пр..игрыватель, з..работать

2) бе..домный, ра..думывать, в..бираться (на дерево)

3) пр..поднять, пр..шёл, пр..седание

4) от..грывать, от..скать, за..грывать

5) меж..языковой, п..янящий, раз..ём

5. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов. 1) ореш...к, сторож...вой

2) молодец...ий, узбек...кий

3) кавказ...кий, комендант...кий

4) ноч...нька, звоноч...к 5) кулач...к,

лич...ко

Диктант №3

1) Наступила тишина, слышно было только, как фыркали и жевали лошади да похрипывали спящие. 2) Где-то плакал чибис и изредка раздавался писк бекасов, прилетавших поглядеть, не уехали ли непрошеные гости. 3) Егорушка, задыхаясь от зноя, который особенно чувствовался после еды, побежал к осоке и отсюда оглядел местность. 4) Увидел он то же самое, что видел и до полудня: равнину, холмы, небо, лиловую даль. 5) Только холмы стояли поближе, да не было мельницы, которая осталась далеко позади. 6) От нечего делать Егорушка поймал в траве скрипача, поднёс его в кулаке к уху и долго слушал, как тот играл на своей скрипке. 7) Когда надоела музыка, он погнался за толпой жёлтых бабочек, прилетевших к осоке на водопой, и сам не заметил, как очнулся опять возле брички. 8) Неожиданно послышалось тихое пение. 9) Песня, тихая, тягучая, заунывная, похожая на плач и едва уловимая слухом, слышалась то справа, то слева, то сверху, то из-под земли, точно над степью носился невидимый дух и пел. 10) Егорушка оглядывался по сторонам и не понимал, откуда эта странная песня. 11) Потом уже, когда он прислушался, ему стало казаться, что пела трава. 12) В своей песне она, полумёртвая, уже

погибшая, без слов, но жалобно и искренне убеждала кого-то, что она ни в чём не виновата, что солнце выжигало её понапрасну, она уверяла, что ей страстно хочется жить, что она ещё молода и была бы красивой, если бы не зной и засуха...

ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1. Из предложений 1-3 выпишите слова, правописание приставок в которых зависит от последующего согласного.
2. Из предложений 3-7 выпишите слово с чередующейся гласной в корне.
3. Из предложений 8-10 выпишите слово, в котором правописание н и nn определяется правилом: "В наречии пишется столько н, сколько в слове, от которого оно образовано".
4. Из предложений 8-12 выпишите действительное причастие прошедшего времени.
5. Из предложения 7 выпишите союзы.
6. Среди предложения 1-5 найдите сложное предложение, одна из частей которого осложнена обособленным распространённым определением. Напишите номер этого предложения. 7. Среди предложений 8-10 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным. Напишите номер этого предложения.
8. Среди предложений 1-4 найдите сложное предложение с разными видами связи (бессоюзной и подчинительной). Напишите номер этого предложения.

Диктант № 4

Воспоминания

Наш аил расположен в предгорьях плато, куда сбегаются из ущелий шумливые горные речки. Пониже раскинулась жёлтая долина, огромная казахская степь, окаймлённая отрогами чёрных гор да чёрточка железной дороги.

А над аилом на бугре стоят два больших тополя. Я помню их с тех пор, как помню себя. С какой стороны ни подъедешь, прежде всего увидишь их, они всегда на виду, точно маяки.

Здесь сколько угодно всяких деревьев, но эти особенные - у них свой особый язык и, должно быть, своя особая, певучая душа. Когда ни приедешь сюда, они раскачиваются, перехлёстываясь ветвями, шумят неумолчно. То кажется, будто тихая волна прилива плещется о песок, то пробежит по ветвям, словно незримый огонёк, страстный, горячий шёпот, то вдруг. На мгновение затихнув, тополя разом, всей взбудораженной листвой шумно вздохнут, будто тоскуя о чём-то. А когда набегает грозная туча и буря, заламывая ветви, обрывает листву, тополя гудят, как бушующее пламя.

По сей день тополя на бугре кажутся мне необыкновенными, живыми. Там, подле них, осталось моё детство, как осколок волшебного стёклышка. (165 слов) (По Ч. Айтматову)

Грамматические задания

1. Сгруппировать орфограммы и подобрать к ним примеры из текста.

Из первого и второго абзаца - 1-й вариант из третьего абзаца - 2-й вариант 2.

Сделать фонетический разбор слова:

Подъедешь - 1-й вариант

предгорьях - 2-й вариант 3.

Сделать морфологический разбор слова:

Окаймлённая - 1-й вариант

взбудораженной - 2-й вариант 4.

Сделать синтаксический разбор предложения:

Наш аил расположен в предгорьях плато, куда сбегаются из ущелий шумливые горные речки. - 1-й вариант

Когда ни приедешь сюда, они раскачиваются, перехлёстываясь ветвями, шумят неумолчно. - 2-й вариант

ТЕСТ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ 10 КЛАСС. ОТВЕТЫ.

A1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) дОсуг
- 2) пОняв 3)
- сОзыв

4) (он) дозвонИтся

A2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) давайте попробоваем
- 2) около пятисот человек
- 3) менее быстрый
- 4) много яблок

A3. В каком предложении вместо слова ОДЕТЬ нужно употребить слово НАДЕТЬ?

- 1) Сергей приютил племянницу, ОДЕЛ и обул её.
- 2) Густой хвойный лес ОДЕЛ все подножия гор.
- 3) Был такой ливень, что хоть сапоги ОДЕВАЙ.
- 4) Девушка думала о том, как ОДЕТЬ куклу

A4. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Начав заниматься музыкой,

- 1) у вас остаётся мало времени для развлечений.
- 2) в значительной степени развиваются творческие способности.
- 3) у меня появилось много интересных знакомых.
- 4) я познакомился с нотной грамотой.

A5. В каком слове нет суффикса –щик-?

- 1) табельщик
- 2) кровельщик 3) подлещик 4) мусорщик.

A6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН. В стари(1)у лук был грозным оружием: кале(2)ая стрела, пуще(3)ая рукой опытного стрелка, могла пронзить толсте(4)ую стену.

- 1) 1,2, 4
- 2) 2,4
- 3) 3
- 4) 3,4

A7. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) разобид...шься, высуш...нный
- 2) наде...шься, раскле...вший 3) услыш...шь, просе...нный 4) брос...шь, вид...мый.

A8. Укажите лишнее слово в ряду синонимов.

- 1) тщетно
- 2) тщательно
- 3) бессмысленно
- 4) напрасно

A9. Укажите предложение с фразеологизмом.

- 1) Спектакль всем очень понравился.
- 2) Зрители приняли спектакль восторженно.
- 3) Спектакль вызвал восторг у публики.

4) Мы пришли в восторг от спектакля.

A10. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- 1) указаны
- 2) указывая
- 3) домашний
- 4) доверчивый

A11. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:
В картине «Боярыня Морозова» Суриков запечатлел трагический эпизод русской истории () и несокрушимой духовной силе национального характера придал осязаемые черты.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

A12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Образованный на речке(1) пруд (2) по диагонали пересекавший усадьбу Абрамцево(3) явился естественной границей двора с хозяйственными постройками и парка(4) раскинувшегося к юговостоку от усадебного дома.

- 1) 1,2,4
- 2) 2, 4
- 3) 2,3.4 4)
- 1,3.

A13. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены).

- 1) В поэзии Некрасова есть ненависть и сарказм надежда и вера любовь и нежность.
- 2) Количество вещества определяется числом атомов или молекул этого вещества.
- 3) Облака удивительно быстро меняли свои очертания и казались стаей летящих птиц то острыми льдинками.
- 4) Икона написана в мастерской Дионисия и посвящена великому религиозному и нравственному деятелю Руси.

A14. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запяты?

Благородные пропорции белого храма (1) отражающиеся больше восьми веков в водах реки (2) естественно вписываются (3) в окружающий его (4) пейзаж.

- 1) 1,3,4 – выделяются два причастных оборота.
- 2) 1,4 – выделяются два причастных оборота.
- 3) 1,2 – выделяется причастный оборот.
- 4) 1,3 - выделяется деепричастный оборот.

A15. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) (НЕ) смотря на светлые волосы, усы у него были чёрные.
- 2) Ивану Ильичу (НЕ) здоровится.
- 3) На этот раз (НЕ)удачно всё получилось.
- 4) Петя (НЕ) мог отвечать.

A16. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Обаяние, как дар особый (привлекательности, было у великого актёра Качалова подлинно артистическим: ему были даны и статность фигуры, и пластичность жеста, и прославленный голос, поражавший своим диапазоном и неисчерпаемым разнообразием красок

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию первой части.
- 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание.

Прочитайте текст и выполните задания В1 – В4.

- (1) Говорят, писателем надо родиться.
(2) Правильно говорят. (3) Всё можно приобрести: жизненный опыт, знания, даже культуру. (4) Но литературный талант - никогда.
(5) Талант, как и его отсутствие, видны сразу. (6) Но в наше время всеобщей грамотности и вполне естественного в этих условиях желания сотен и сотен попробовать себя на литературном поприще граница утратила здесь свою чёткость, размылась, и отнюдь не случайно в критическом лексиконе появился этот реестр, та градация писательской ценности: одарённый, способный, умелый, опытный, перспективный... (7) Отсюда и идея массового обучения литературному труду, выразившаяся в создании разного рода «кузниц» писательских кадров, призванных повышать профессиональную квалификацию работников художественного слова.

(8) Вот NN закончила Литинститут. (9) Наряду со многим другим она, конечно же, слышала там о ружье, которое уж висит на стене, то рано или поздно обязано выстрелить. (10) В литературе, как и во всех остальных проявлениях человеческого интеллекта, есть накопленный опыт, практикой многих и многих мастеров выстраданные законы. (11) Это та самая азбука, которую начинающий литератор должен знать назубок. (12) Без этого знания он вряд ли сделает хоть один заметный самостоятельный шаг. (13) Именно азбуке надо учить, по азбуке студента надо понять. (Юрий Томашевский)

- В1. Назовите часть речи, к которой принадлежит слово правильно (предложение 2)?
В2. Из предложения 9 выпишите сочинительный союз.
В3. Какой тип связи используется в словосочетании время грамотности (предложение 6)?
В4. Напишите номер предложения из 4-го абзаца, в котором присутствует сравнительный оборот.

Контрольные работы по русскому языку 11 класс

Диктант №1 Задание:

- записать текст диктанта;
- выполнить грамматические разборы.

Маэстро Ованес

Ованес Айвазян (впрочем, всему миру он известен как Иван Айвазовский) – гениальный художник, известный всему миру.

Вся жизнь Ивана Айвазовского, кроме пребывания за границей и учебы в Петербургской академии, была связана с югом России и Украиной. Родители Ованеса – потомки львовских армян, переселившихся из Армении в 18 веке.

Айвазовский нам интересен как выдающийся живописец, прежде всего – маринист, то есть художник, пишущий морские пейзажи. Уильяма Тернера, известного английского мариниста, увидевшего в Риме в 1842 году картины Айвазовского «Штиль на море» и «Буря», они настолько потрясли, что англичанин посвятил коллеге стихотворение.

Айвазовский – один из редких художников, получивших признание при жизни. Это было отнюдь не случайно. Будучи принятым в Академию художеств в Санкт-Петербурге в 1833 году, уже в 1835 году за два пейзажа – «Вид на взморье в окрестностях Петербурга» и «Этюд воздуха над морем» –

Айвазовский получил серебряную медаль и был определен помощником к возможному французскому пейзажисту. Позднее Айвазовского перевели в класс батальной живописи. Проучившись там несколько месяцев, в сентябре 1837 года Айвазовский получил Большую золотую медаль за картину

«Штиль». Это был колоссальный успех, обеспечивший художнику право на двухлетнюю оплаченную поездку по Крыму и Европе.

В конце лета 1839 года Айвазовский вернулся в Петербург, где в сентябре получил аттестат об окончании академии, свой первый чин и личное дворянство. Карьера художника развивалась успешно.

В июле 1840 года Айвазовский и его товарищ по академии отправились в Рим. По дороге друзья останавливались в городах-жемчужинах искусства и культуры – Венеции и Флоренции.

Айвазовский долго работал в южной Италии, в Сорренто. Здесь художнику сопутствовали и коммерческий успех, и лестные отзывы критики.

Вернувшись на родину, Айвазовский стал живописцем Главного морского штаба. Айвазовский был награжден многими орденами и даже получил звание контр-адмирала. Всего художник написал – это кажется невероятным – более шести тысяч работ! Контрольный тест по теме: «Синтаксис и пунктуация»

Вариант I

Что не является словосочетанием? а)

- а) кто-то из нас;
- б) возле дома;
- в) слушать молча;
- г) автор проекта.

В каком словосочетании вид связи – согласование? а)

- а) сидеть молча;
- б) рассказ артиста;
- в) мой друг;
- г) заниматься спортом.

В каком предложении надо поставить тире между подлежащим и сказуемым? а)

- а) Кровь людская не водица.
- б) Зимний лес словно сказка.
- в) Охранять природу значит охранять родину.
- г) Пруд как блестящая сталь.

Найдите односоставное предложение. а)

- а) В лесу всё тихо.
- б) Осенней свежестью благоухает сад.
- в) Ребята поставили палатки.
- г) Всем хотелось принять участие в вечере.

В каком предложении союз и соединяет однородные члены (знаки препинания не расставлены)?

- а) Зима и на улицах снег.
- б) На полках стояли книги и лежали журналы.
- в) Каникулы и ребята уезжают в лагерь.
- г) Николай встал и молча зажёл свет.

В каком предложении выделенное слово является вводным и требует обособления (знаки препинания не расставлены)?

- а) К несчастью дожди мешали путешествию.

- б) Облака казались похожими на животных.
- в) Дождь лил как из ведра однако мы шли дальше.
- г) Я по-вашему всё равно не сделаю.

Найдите предложение, в котором надо обособить выделенные слова. а)

Спустя полчаса Ким вывел ребят к роднику.

- б) Полный раздумья шёл я по большой дороге.
- в) Весной из далёкого края прибыли гости.
- г) Он закрыл лицо и сидел не двигаясь.

Найдите сложное предложение (знаки препинания не расставлены). а)

Все промолчали и по правде сказать сделали правильно.

- б) Я знаю в вашем сердце есть и гордость и прямая честь.
- в) Человек всегда должен думать о самом важном для себя и для других сбрасывая с себя пустые заботы.
- г) Осень наступила высохли цветы и глядят уныло голые кусты.

Укажите предложение, в котором не нужна запятая. а)

Анна улыбалась (?) и улыбка передавалась ему.

- б) Ночной ветер зашуршал по крыше (?) и мне стало холодно.
- в) Далеко внизу зеленела дубрава (?) и медленно несла свои воды река.
- г) Сверху палило солнце (?) и до раскалённой кабинки нельзя было дотронуться.

10. Найдите предложение, соответствующее схеме: []: []. (Знаки не расставлены)

- а) Гуси высоко летят воды будет много.
- б) Земля кругла на ней не скроешь тайны.
- в) Я оглянувшись у дороги стоял старичок.
- г) Не хочешь ехать оставайся.

Найдите сложноподчинённое предложение.

- а) Левый, дальний берег по-прежнему тонул во тьме, и тьма рисовала там огромные нелепые фигуры.
- б) Я взгляделся: то была молодая красивая девушка.
- в) Она сидела в двадцати шагах от меня, задумчиво потупив голову и уронив руки себе на колени.
- г) Я собрался было встать, как вдруг глаза мои остановились на неподвижном человеческом образе.

Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

В глубокой прозрачной синеве (1) весело щебеча (2) кружили неугомонные ласточки (3) легко разрезая крыльями пространство (4) необъятного неба.

- а) 1, 3; б) 1, 2; в) 1, 2, 3, 4; г) 1, 2, 3.

Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.

- а) Гость вошёл и уже через пять минут овладел разговором и сделался центром общества. б) Много желал да ничего не поймал.
- в) В гостиной собрались человек восемь гостей да хозяева.
- г) Почти каждый вечер они уезжали в лес или на водопад.

Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Думая о завтрашнем дне,

- а) в первую очередь необходима цель в жизни
- б) не бойся мечтать.
- в) прошлое не должно забываться.
- г) будущая жизнь представляется мне яркой и безмятежной.

Укажите предложение с ошибкой в согласовании. а) Все,

кто знали Павла, любили и уважали его.

- б) Ваня не был круглым сиротой, но поддержки старших никогда не чувствовал.
- в) Это была вынужденная остановка в пути.
- г) Немало споров вызвал новый фильм молодого режиссёра.

- Отметьте вариант с ошибкой в построении предложения с несогласованным определением. а) Школьникам нравятся острые сюжеты «Бэлы», «Гамани» и «Фаталиста».
- б) Стихотворение «Парус» написано в 1832 году ещё совсем юным Лермонтовым.
- в) В стихотворении «Монолог» мы видим размышления поэта о жизни.
- г) Поэму «Демон» Лермонтов несколько раз переделывал.

Тест по теме «Сложноподчиненное предложение»

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые. 1. Древоподобные пионы (1) листья (2) которых (3) облетают на зиму (4) со временем превращаются в пышно цветущие раскидистые кусты. 2. Валовой внутренний продукт является тем показателем (1) на основании (2) которого производится разделение стран (3) на развитые и развивающиеся. 3. Роман Гончарова «Обломов» (1) выгодно отличался от нравоописательных повестей натуральной школы обстоятельностью и «монографичностью» картины (2) естественным началом (3) которой (4) было изображение обычного дня героя. 4. За обильное цветение (1) ценятся герани (2) семена (3) которых (4) можно высевать летом или под зиму. 5. В поэме Гоголя «Мёртвые души» (1) Чичиков не единственный персонаж (2) история жизни (3) которого (4) даётся во всех деталях. 6. В Греции классической эпохи (1) для социального строя (2) которой (3) типична форма города-государства (4) возникли особо благоприятные условия для расцвета ораторского искусства. 7. Байкал (1) вид которого (2) открылся путешественникам (3) выглядел величественно спокойным. 8. Привлекает внимание каменная стенка (1) у подножия (2) которой (3) цветут дельфиниум и шалфей. 9. Более всего П.И. Чайковского вдохновляла поэзия А.С. Пушкина (1) по произведениям (2) которого (3) он создал лучшие свои оперы. 10. В начале 1930 года (1) С.М. Бонди (2) идеи (3) которого (4) позже осуществились при издании академического собрания сочинений Пушкина (5) начинает систематическое изучение рукописей поэта. 11. Банковский кредит – выдаваемая на какой-либо срок ссуда (1) в пределах (2) которой (3) возможен расход (4) на определённую потребность. 12. Каждый писатель является психологом (1) в задачи (2) которого (3) входит понимание мотивов поступков героя и раскрытие его души. 13. Биологи (1) каждый из которых (2) изучает определённую группу морских организмов (3) выходят в океан на огромных исследовательских судах. 14. Холодные осенние тени (1) бродили по лесу (2) деревья (3) в котором (4) замерли в ожидании зимы. 15. Лецитин является веществом (1) дефицит (2) которого (3) влечёт повышенную утомляемость и ухудшение памяти.

Контрольная работа (диктант с грамматическим заданием) СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

В гостях у лётчика

Садись последние машины. Вот прилетел самолёт командира третьей эскадрильи. Кто-то сказал мне, что это лучший лётчик полка. Чтобы не терять попусту время, я решил сейчас же поговорить с ним. Уж очень мне понравился этот открытый, весёлый человек.

Мы двинулись по тропке, протоптанной лётчиками напрямик, через лес. Новый знакомый шёл быстро, порой нагибался, чтобы сорвать на ходу черничину или поймать в горсть гроздь белорозовых ягод брусники, которую он тут же бросал в рот. Должно быть, он очень устал сегодня, так как ступал тяжело.

Мы пришли в овраг, по обоим скатам которого в пахнущих прелым листом и грибной сыростью дебрях малинника, медуницы, иван-чая были нарыты землянки.

Когда полоска копотного пламени разогрелась в самодельной лампе и осветила землянку, помещение оказалось довольно просторным, уютно-обжитым. Молодые берёзки с не завядшей ещё листвой стояли по углам. От них, от еловых веток, которыми был выстлан пол, шёл густой запах. На столе стоял солдатский котелок, полный лесной малины. В землянке царил влажная прохлада, так убаюкивающе звенели в овраге кузнечики, что, сразу почувствовав во всём теле

усталость, мы решили отложить до утра разговоры и малину, за которую было принялись. (174 слова)

(По Б. Полевому)

Грамматические задания:

1. Найдите сложноподчинённое предложение с двумя придаточными: во втором абзаце (вариант I), в последнем абзаце (вариант II), определите вид придаточных и вид подчинительной связи; 2. Сделайте синтаксический разбор сложноподчинённого предложения (по выбору учащихся).

Итоговый диктант

Дорога

Во всякое время года приходилось мне ездить на станцию из своего села или, наоборот, в село со станции.

Летом кажется, что дорога, которая зимой могла показаться однообразной и скучной, необычно разнообразна и живописна. То она спускается в глубоченный лесной овраг, где сырой прелью обдаёт из-под темного полога леса, где трухлявеют пни, истлевают упавшие деревья и перегорают прошлогодняя листва; то, поднявшись из оврага, заденет дорога лесную опушку, где над цветами веселое кипение и пчел, и ос, V шмелей, и бабочек, где тотчас въедешь в жаркое испарение пестрых цветов, горячего цветочного меда; в эту пору, если и поле, то не ровное пустое место, а, к примеру, хлеба. С холма не наглядись на магово-зеленое, тронутое желтизной ржаное море, или, лучше сказать, озеро, а над ним прозрачными струями струится жара. Подвода въезжает в рожь по узкой дороге, и, наверное, даже верхушки нашей дуги не видать теперь со стороны, или, может быть, только ее-то одну и видно. Тележные оси задевают за рожь по сторонам дороги, оставляя на пригнутых стеблях черные метины колесной мази. Тут наступает полное безветрие и слепни начинают кружить над бедной лошастью, облепляя ее со всех сторон. Лошадь дергается и вздрагивает каждым мускулом, чтобы спугнуть назойливую тварь, машет хвостом, бьет себя по животу то одной, то другой задней ногой — все бесполезно.

И потому, что жарко, и потому, что нервничаешь: не опоздать бы на поезд, да к тому же чуть ли не в пятнадцатый раз любишься на все вокруг, ждешь не дожدهшься, когда настанет конец тархатенью телеги. (По В. Солоухину) 248 слов